

# PERLES MUSICALES

RECUEIL DE MORCEAUX FACILES

pour PIANO sans octaves arrangés par

~ MICHEL CHIESA ~

## — PRIX NETS —

107478 N. 1. BOCCHERINI (L.) Minuetto . . . . .	Fr. - 50
107479 » 2. CHOPIN (F.) Valse. Op. 18 . . . . .	- 50
107480 » 3. LUIGI XIII. Gavotte . . . . .	- 50
107481 » 4. JVANOVICI (J.) <i>Onde del Danubio</i> . Valzer . . . . .	1 —
107482 » 5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) <i>Chant du Printemps</i> . . . . .	- 50
107483 » 6. ROSSINI (G.) <i>Le Barbier de Séville</i> . Cavatine . . . . .	- 50
107484 » 7. SCHUBERT (F.) <i>Sérénade</i> . . . . .	- 50
107485 » 8. YRADIER (S. DE). <i>La Paloma</i> . Chanson espagnole . . . . .	- 50
107486 » 9. MOZART (W. A.) <i>Don Juan</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107487 » 10. — <i>Célèbre Minuetto</i> . . . . .	- 50
107488 » 11. — <i>Marcia alla Turca</i> . . . . .	- 50
107489 » 12. N. N. <i>Santa Lucia</i> . Chanson Napolitaine . . . . .	- 50
107490 » 13. PAGANINI (N.) <i>Le Carnaval de Venise</i> . . . . .	- 50
107491 » 14. N. N. <i>Danse hongroise</i> . . . . .	- 50
107492 » 15. BELLINI (V.) <i>I Puritani</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107493 » 16. — <i>La Sonnambula</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107494 » 17. — <i>Norma</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107495 » 18. DONIZETTI (G.) <i>Lucia di Lammermoor</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107496 » 19. — <i>L'Elisir d'amore</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107497 » 20. — <i>Lucrezia Borgia</i> . 1. <sup>re</sup> Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107498 » 21. — <i>Lucrezia Borgia</i> . 2. <sup>me</sup> Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107499 » 22. ROSSINI (G.) <i>Guglielmo Tell</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107500 » 23. RICCI (F. e L.) <i>Crispino e la Comare</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107501 » 24. MEYERBEER (G.) <i>Roberto il Diavolo</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107502 » 25. — <i>Dinorah</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107503 » 26. — <i>Gli Ugonotti</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107504 » 27. DONIZETTI (G.) <i>Linda di Chamounix</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107505 » 28. MEYERBEER (G.) <i>Il Profeta</i> . Marcia d'Incoronazione . . . . .	- 50
107506 » 29. BEETHOVEN (L. van). <i>Marcia Turca</i> . . . . .	- 50
107507 N.30. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) <i>Marcia di Nozze nel Sogno di una notte d'estate</i> . . . . .	- 50
107508 » 31. DONIZETTI (G.) <i>La Favorita</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50

107509 » 32. N. N. <i>Rakoczy</i> . Marcia . . . . .	Fr. - 50
107510 » 33. AUBER (D. F. S.) <i>Fra Diavolo</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107511 » 34. DONIZETTI (G.) <i>Poliuto</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107512 » 35. MEYERBEER (G.) <i>L'Africana</i> . 1. <sup>re</sup> Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107513 » 36. — <i>L'Africana</i> . 2. <sup>me</sup> Petite Fantaisie . . . . .	- 50
107558 » 37. HALÉVY (F.) <i>L'Ebreu</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
109083 » 38. VERDI (G.) <i>Un Ballo in maschera</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109084 » 39. — <i>Il Trovatore</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109085 » 40. — <i>Aida</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109086 » 41. — <i>La Traviata</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109087 » 42. — <i>Rigoletto</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109088 » 43. — <i>Ernani</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109089 » 44. — <i>Nabucco</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109090 » 45. WAGNER (R.) <i>Lohengrin</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 50
109091 » 46. GOUNOD (C.) <i>Faust</i> . Valzer . . . . .	- 75
109092 » 47. BOITO (A.) <i>Mefistofele</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109093 » 48. PONCHIELLI (A.) <i>La Gioconda</i> . Danza delle Ore . . . . .	- 75
109094 » 49. GOUNOD (C.) <i>Faust</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109095 » 50. WAGNER (R.) <i>Tannhäuser</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109096 » 51. PUCCINI (G.) <i>La Bohème</i> . Petite Fantaisie (*) . . . . .	- 75
109097 » 52. PONCHIELLI (A.) <i>La Gioconda</i> . Petite Fantaisie . . . . .	- 75
109098 » 53. MARENCO (R.) <i>Excelsior</i> . Ballet . . . . .	- 75
109099 » 54. ROSAS (J.) <i>Sull'Onde</i> . Valzer . . . . .	1 —
111261 » 55. GANNE (L.) <i>Nel Giappone</i> . Ballet . . . . .	- 75
111262 » 56. MASCAGNI (P.) <i>Iris</i> . Petite Fantaisie (*) . . . . .	1 25
111263 » 57. PUCCINI (G.) <i>Tosca</i> . 1. <sup>re</sup> Petite Fantaisie (*) . . . . .	1 —
111264 » 58. — <i>Tosca</i> . 2. <sup>me</sup> Petite Fantaisie (*) . . . . .	1 —
111265 » 59. VERDI (G.) <i>Otello</i> . Petite Fantaisie . . . . .	1 —
113181 » 60. CATALANI (A.) <i>La Wally</i> . 1. <sup>re</sup> Petite Fantaisie . . . . .	1 25
113182 » 61. — <i>La Wally</i> . 2. <sup>me</sup> Petite Fantaisie . . . . .	1 25
113183 » 62. — <i>La Wally</i> . 3. <sup>me</sup> Petite Fantaisie . . . . .	1 —
113184 » 63. PUCCINI (G.) <i>Madame Butterfly</i> . 1. <sup>re</sup> Petite Fantaisie (**) . . . . .	1 —
113185 » 64. — <i>Madame Butterfly</i> . 2. <sup>me</sup> Petite Fantaisie (**) . . . . .	1 25
113186 » 65. — <i>Madame Butterfly</i> . 3. <sup>me</sup> Petite Fantaisie (**) . . . . .	1 —



G. RICORDI & C.



PARIS — 18, Rue de la Pépinière, 18 — PARIS

MILAN-ROME-NAPLES-PALERME-LONDRES-LEIPZIG-BUENOS-AIRES-NEW-YORK.

Deposé selon la loi et les traités internationaux-Propriété pour tous pays  
Tous droits d'exécution, reproduction, et d'arrangement réservés  
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved

(\*) Copyright 1906, by G. Ricordi & Co.)

(\*\*) Copyright 1910, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)











# CHOPIN

## Valse Op. 18



Perles Musicales  
N:2

Petite Fantaisie par  
M. CHIESA

Tempo di Valzer

PIANO



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The music includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a series of chords and single notes with fingerings like 4, 1, 3, 2, 1. The second system features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with a double bar line and repeat signs, followed by a fortissimo (ff) dynamic marking. The third system continues with melodic lines and chords. The fourth system shows a series of chords and single notes. The fifth system features a series of chords and single notes. The sixth system includes the instruction *crescendo ed accelerando* and a fortissimo (ff) dynamic marking, leading to a final cadence.











